

INSTITUCION EDUCATIVA MARISCAL SUCRE

5º J.V.

LIC. ALIVE RAMIREZ ALCALA

CASTELLANO

MARZO 26 - 2020

Los gentilicios



Las palabras que denotan la patria o el lugar de origen se llaman **gentilicios**.

Ejemplo: Samario, de Santa Marta; peruano, de Perú.

- ♦ Lee las fichas. Copia las palabras que hacen referencia al lugar de nacimiento de los personajes y escribe al frente el sitio donde crees que nacieron.

Jesse Owens

Jesse Owens
Atleta norteamericano.
Nacido el 12 de enero de 1913.
En 1935 estableció cinco
registros mundiales e igualó
el sexto, en un lapso de tan solo
45 minutos. Obtuvo cuatro
medallas olímpicas de oro en 1936.

11

Francina Blomberg-Rosa

Francina Blomberg-Rosa
Atleta holandesa.
Ganó cuatro medallas de oro en
los juegos olímpicos de 1948.

12

Pele

Pele
Futbolista brasileño.
Con 17 años de edad se convirtió
en el futbolista más joven en
integrar un equipo campeón del
mundo, en Suecia (1958). A lo largo
de su carrera ganó tres
campeonatos mundiales y anotó
más de 1200 goles.

13

Bela Karázi

Bela Karázi
Gimnasta rumana.
Primera gimnasta
del mundo que obtuvo
10 puntos en una prueba
olímpica (Montreal,
1976).

14

Las personas pueden ser nombradas según el sitio donde nacen. Así, a los nacidos en Colombia se les llama colombianos. Los que nacen en Argentina se denominan argentinos. Los nacidos en Bogotá, bogotanos, así como los de Cali, caleños.

- ♦ Escribe en el cuaderno el nombre y el gentilicio de tus mejores amigos/as.

Los gentilicios pueden indicar los continentes, países, departamentos y ciudades de procedencia o nacimiento.

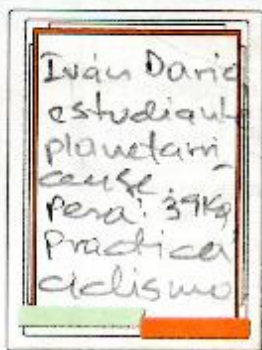


Yo soy:
Americano, porque nació en América.
Centroamericano, porque nació en Centroamérica.
Cubano, porque nació en Cuba.
Matancero, porque nació en la ciudad de Matanzas.

♦ Lee la lista de algunos gentilicios colombianos.

Bucaramanga	bucaramangués(a)
Pasto	pastuso(a)
Santa Marta	santamarqués(a)
Tunja	tunjano(a)
Cartagena	cartagenero(a)
Montería	monteriano(a)
Ibagué	ibaguereño(a)

♦ Escribe todos los gentilicios que te corresponden.



Yo soy...
Americano
(continente)
Colombiano
(país)
Cordobés
(departamento)
Planetarioense
(ciudad o pueblo)



Normas para buscar en el diccionario

Además del orden alfabético, hay otras cosas que debes tener en cuenta al consultar el diccionario.

- Si la palabra tiene terminación femenina, búscala como masculina. Si es **tierna**, busca **tierno**.
- Si la palabra está en plural, búscala en singular. Si es **romanos**, busca **romano**.
- Los diminutivos y aumentativos no figuran en el diccionario. Busca la palabra normal. Si es **cabezota**, busca **cabeza**. Si es **sombrillita**, busca **sombrilla**.
- Los verbos aparecen en infinitivo, es decir, por su nombre sin conjugar. Si es **practicaron**, busca **practicar**.
- Las palabras terminadas en mente se buscan por su palabra de origen. Si es **comúnmente**, busca **común**.

♦ Escribe las palabras como las buscarías en el diccionario.

periódica, pérsica, querida, semiótica, vigorosa, acotaciones, bloques, libras, conchas, occidentales, zapatito, abrazote, canastilla, brazote, librito, favoreció, condenaron, incrementarian, provocaron, estímulo

Los gentilicios

Los gentilicios son los adjetivos que indican el **lugar de procedencia** de una persona, un animal o un objeto.

Ejemplo: *Los italianos comen mucha pasta.*

Términos clave

• lugar de procedencia

1. **Comprende.** Relaciona cada gentilicio con el lugar al que se refiere.

boyacense	Tolima	pereirano	Cúcuta
tolimense	Boyacá	cucuteño	Cacuetá
caleño	Santa Marta	caqueteño	Amazonas
samaritano	Cali	amazónico	Pereira

2. **Aplica.** Escribe al frente de cada lugar el gentilicio correspondiente.

Francia	_____	América	_____
Cuba	_____	Japón	_____
China	_____	Asia	_____
África	_____	México	_____
Venezuela	_____	Europa	_____

3. **Produce.** Completa con el gentilicio correspondiente.

valluna amazónico santandereanas antioqueña colombiana

En la escuela organizamos un festival de gastronomía _____.

Probamos platos riquísimos:

- Arepas _____, que llevó Armando, un niño de Bucaramanga.
- Frijolada _____.
- Lulada _____ que preparó la abuelita del caleño.

Lo que más me gustó fue el cazabe _____, una especie de arepa de almidón de yuca que preparan en el Amazonas.



Usos de la s, la c y la z

Usos de la s

S

- Se escriben con **s** las palabras que terminan en **oso** u **osa**.
Ejemplo: riesgoso, celoso y juicioso.
- Las palabras que terminan en **sivo** y **siva**.
Ejemplo: decisivo. Excepto: nocivo, lascivo.

A. Escribe la palabra que corresponde. Sigue el modelo.

gracia	gracioso	maravilla		tormenta	
celos		ingenio		estudio	

Total aciertos: 5

B. Colorea la palabra adecuada para cada oración:



- Carlos toma un curso intensivo intencivo de aviación.
- Es deciciva decisiva la noticia que espera papá.
- Activaron un explocivo explosivo en la mina.
- Mi hermana es muy efusiva efuciva.
- Lola es muy expreciva expresiva.
- El novio de Laura es posesivo posecivo.
- ¡Qué impulcivo impulsivo estás!

Total aciertos: 7

Usos de la c

C

- Se escriben con **c** los plurales de las palabras que terminan en **z**.
Ejemplo: luz - luces.
- Las palabras que terminan en **cer** y **cir**.
Ejemplo: favorecer, conducir. Excepto: coser, ser, toser, asir.

C. Escribe el plural al frente de cada palabra:

aprendiz		perdiz		paz	
péz		lápiz		raíz	
feliz		maíz		capaz	

Total aciertos: 9

D. Marca las palabras bien escritas.

enmudesar producir adormezar condusir desaparecer
esparcir permanesar inducir redusir envejecer

Total aciertos: $\frac{\quad}{5}$

Usos de la z

Z

- Se usa la **z** cuando: las palabras terminan en **azo** o **aza**.
Ejemplo: cuerpazo, amigazo, cedazo.
- Las palabras terminan en **anza** y **azgo**.
Ejemplo: semejanza, hallazgo.

E. Sigue el ejemplo y completa las palabras:

manot azo cod _____ puñet _____ pupitr _____
porr _____ cabez _____ zapat _____ golp _____

Total aciertos: $\frac{\quad}{7}$

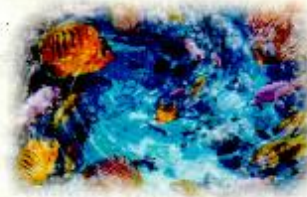
F. Colorea la palabra adecuada para cada oración:

- Los indios atacaron con lansas / lanzas .
- Los frailes cantan alabansas / alabanzas a Dios.
- Mi padre me tiene confianza / confiansa .
- La mudanza / mudansa es el próximo sábado.
- No me gustan las chansas / chanzas .
- Mantuvieron un largo noviasgo / noviazgo .
- Aún se mantiene el cacicazgo / cacicazgo en la tribu.
- La oficina de cobranza / cobranza cierra temprano.

Total aciertos: $\frac{\quad}{8}$

G. Escribe la letra que corresponda.

- Esta sopa está delicio__a.
- Marcela es una mujer recur__iva.
- Me gusta toda clase de pe__es.
- Quiero cono__er nuevas personas.
- Hay que produ__ir alegría.
- Nunca pierdas la esperan__a.
- Tuve un gran halla__go.



Total aciertos: $\frac{\quad}{7}$

Palabras numerales



Los **numerales** son palabras que expresan números determinados. Pueden indicar solo el número o algunas características de este, como el orden o la distribución.

Numerales ordinales

Los ordinales complementan la idea de número con el sentido de orden. A cada cardinal le corresponde un ordinal.

A. Observa la imagen y lee el cuadro.

Mamá viene de San Francisco.



Nº	Origen	Estado
1º	Caracas	Aterizando
2º	Monterrey	Retrasado
3º	París	Cancelado
4º	Londres	Confirmado
5º	San Francisco	Confirmado
6º	Santiago de Chile	Confirmado
7º	La Habana	Confirmado
8º	San Juan	Confirmado
9º	Atlanta	Retrasado
10º	Los Ángeles	Confirmado

B. Según la imagen, responde.

- ¿Qué lugar ocupa el vuelo de la madre?
- ¿Qué puesto ocupa el vuelo proveniente de La Habana?
- ¿Cuál es el último vuelo de la lista?
- ¿En qué posición está el vuelo de Atlanta?
- ¿Qué puesto ocupa en la pantalla el vuelo de San Juan?

Numerales partitivos

Los partitivos permiten nombrar las partes en que se divide un objeto o lugar. Ejemplo: la mitad, una cuarta parte, un tercio, etc.

C. Subraya en el siguiente texto los numerales partitivos. Explica en cuánto se dividió la unidad cada vez.

A Diana, su mejor amiga le regaló una torta. Diana decidió partirla en dos mitades para compartir con ella. En ese instante llegó Pedro; entonces, Diana pensó en dividirla en tres tercios. Cuando la iba a cortar apareció Pepe; Diana se dio cuenta de que debía partirla en cuatro cuartos.

Numerales múltiples

Los numerales múltiples sirven para expresar la idea de multiplicación. Se forman adicionando los sufijos *ble*, *plex*, *ple*, *plo* o *pla*. Ejemplo: doble, dúplex, triple, triplicado, cuádruplo.

D. Lee las oraciones. Subraya los múltiplos.

- Carlos consigue 20 manzanas diariamente.
- Guillermo adquiere el doble de manzanas de las que consigue Carlos.
- Carola obtiene el triple de manzanas de las que adquiere Carlos.
- Daniela consigue el cuádruple de manzanas de las que obtiene Carlos.

E. Completa el cuadro con la cantidad correspondiente.

Persona	Cantidad
Guillermo	
Carola	
Daniela	
Carlos	

Numerales colectivos

Son nombres que permiten identificar grupos, como dúo, trío, cuarteto, quinteto, sexteto, septeto, octeto, entre otros. También son numerales colectivos decena, docena, quincena, centena, millar, etc.

F. Reemplaza la expresión resaltada por el colectivo correspondiente.

- El equipo de baloncesto es de **cinco integrantes**.
- A ella le pagan cada **quince días**.
- Gómprame **doce huevos**.
- Esteban y Ana siempre cantan **los dos**.
- Los robles tienen **cien** o más de **mil años**.

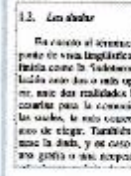


Clases de diccionarios

Hay dos grandes clases de diccionarios: los de la lengua y los enciclopédicos. Dentro de los diccionarios de la lengua están:

Tipos de diccionarios

- **De referencia**
Es el más común. Contiene las palabras básicas del idioma, con sus significados.
- **De sinónimos y antónimos**
Incluye palabras con significados parecidos y contrarios.
- **De dudas ortográficas**
Su función es aclarar las normas ortográficas y el uso de las palabras de un idioma.



1. Busca en el diccionario el significado de los siguientes numerales:

millonésima, milésimo, centésimo, sexagésimo, nonagésimo

2. Compara el diccionario de la lengua con el de sinónimos y antónimos. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras?

3. Busca palabras en ambos diccionarios y compara las definiciones.

UNIDAD 25

LECTURA: La pobre Viejecita.
Gramática: El verbo.



LA POBRE VIEJECITA

Erase una viejecita
sin nada que comer
sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y poz.



Bobia caldo, chocolate,
leche, vino, té y café,
y la pobre no encontraba
qué comer ni qué beber.



Y esta vieja no tenía
ni un ranchito en qué vivir
fuera de una casa grande
con su huerta y su jardín.



Nadie, nadie la cuidaba
sino Andrés y Juan y Gil
y ocho criadas y dos pajes
de librea y corbatín.



Nunca tuvo en qué sentarse
sino sillas y sofás
con banquitos y cojines
y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una grande
más dorada que un altar,
con colchón de blanca pluma,
mucho seda y mucho holán.



Y esta pobre viejecita
cada año, hasta su fin,
tuvo un año más de vieja
y uno menos que vivir.



Y al mirarse en el espejo
la espantaba siempre allí
otra vieja de antiparras,
papalina y peluquín.



Y esta pobre viejecita
no tenía qué vestir
sino trajes de mil cortes
y de telas mil y mil.



Y a no ser por sus zapatos,
chancas, botas y escaarpín,
descalcita por el suelo
anduviera la infeliz.



Apetito nunca tuvo
acabando de comer,
ni gozó salud completa
cuando no se hallaba bien.



Se murió de mal de arrugas,
ya encorvada como un 3,
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.



Y esta pobre viejecita
al morir no dejó más
que onzas, joyas, tierras, casas,
ocho gatos y un turpial.



Duerma en paz, y Dios permita
que logremos disfrutar
las pobreza de esa pobre
y morir del mismo mal.

Rafael Pombo
(Colombiano)

RECUERDA

Todo lo que nos rodea tiene nombre. Conocemos lo que nos rodea por su nombre.
Todo lo que nos rodea tiene características, cualidades que lo distinguen. Podemos
decir de algo cómo es, describirlo.

Ahora vamos a ver cómo se comportan los seres, cómo actúan o para qué sirven.

LEAMOS: "Erase una pobre viejecita sin nada que **comer** sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez".

¿Para qué le servían a la viejecita las carnes, las frutas, los dulces, las tortas, los huevos,
el pan y el pez?

Le servían para **comer**.

Las palabras que nos indican cómo se comportan los seres, cómo actúan o para qué sirven,
se llaman: **acciones** o **verbos**

RECUERDA

El **verbo** es el elemento esencial de la oración: sin **verbo** no hay oración. El **verbo** expresa lo que los seres hacen, o lo que les sucede.

El **verbo** es la palabra motora o central de un pensamiento.

LEAMOS: **Saltan** entre los árboles las ardillas.

Avanzan y se **aglomeran** las nubes.

El corazón **teme** la desgracia.

Amamos la vida.

Pedro **escribe** una carta a su maestro.

Donde no hay **verbo** no hay **acción**. Ejemplo:

La mañana linda.

La vieja muñeca de Celina.

Estos dos grupos de palabras **son frases porque no llevan ningún verbo**. Dichas frases, sin embargo, pueden convertirse en oraciones si agregamos un verbo o una acción.

Era una mañana linda.

Quiero la vieja muñeca de Celina.



LEE, PIENSA Y REALIZA LOS EJERCICIOS

1. De acuerdo con lo dicho anteriormente señala, subrayando con lápiz de color rojo el verbo en los siguientes grupos de palabras:

- a) El aire agita los pañuelos.
- b) Las golondrinas vuelven a sus nidos.
- c) Los niños juegan en el patio.
- d) Papá compró un vestido de seda.
- e) Víctor ganó la medalla de honor.

2. ¿Qué haces con . . . un lápiz
- un cepillo
- una tijera
- un martillo
- un cuchillo



LEE, PIENSA Y REALIZA LOS EJERCICIOS

3. Completa con el verbo correspondiente:

- Poner una bolsa es
- Sacar los tornillos con un destornillador es
- Poner perfume es
- Echar agua a una planta es
- Quitar las plumas a una gallina es
- Sacar filo a un cuchillo es

4. El maestro: **demuestra**, **señala**, **proyecta**, **ilustra**, **explica**, **repasa**. Completa con las palabras que más convenga, elegida entre las anteriores:

- El maestro una película.
..... una lección anterior.
..... en un mapa.
..... un partido de fútbol.
..... una regla ortográfica.

5. Agrega tres acciones. ¿Qué hacen durante el día?

.....
El padre la madre los hijos
.....

6. Sustituye los puntos por uno de los verbos siguientes: **roer**, **pacer**, **desgarrar**, **pico-tear**, **libar**.

- Las gallinas los granos de maíz.
Las abejas en el cafeto en flor.
El perro un trozo de carne a dentelladas.
Un ratón un pedazo de queso.
Las vacas en el prado.

Sobre la lectura "La Pobre Viejecita", haz lo siguiente:

1. Subraya con lápiz de color rojo los verbos o acciones.
2. Subraya con con lápiz de color azul los nombres masculinos.
3. Subraya con lápiz de color verde los nombres femeninos.
4. Pon en lista los verbos.

.....

.....

.....

5. Pon en lista los nombres:

.....

.....

.....

.....

6. Pon en lista los nombres femeninos:

.....

.....

.....

7. Pon en lista los nombres masculinos:

.....

.....

.....

8. Pon en lista los adjetivos:

.....

.....

.....

UNIDAD 26

Busca en el diccionario el significado de estas palabras:

- comer _____
- beber _____
- tener _____
- cuidar _____
- sentarse _____
- ranchito _____
- huerta _____
- paje _____
- librea _____
- holán _____
- antiparras _____
- papalinas _____
- peluca _____

Con las palabras anteriores construye oraciones:

DICTADO

Handwriting practice lines for the dictation section, consisting of 15 horizontal dashed lines.

ERRORES CORREGIDOS:

Handwriting practice lines for the corrected errors section, consisting of 15 horizontal dashed lines.

UNIDAD 29

LECTURA: Mi soldadito de plomo.

GRAMÁTICA: El tiempo en el verbo.

ORTOGRAFÍA: Las terminaciones en **aba** y en **ia**.

MI SOLDADITO DE PLOMO

Mi soldadito de plomo
es muy serio y muy formal,
con su cuerpo tan esbelto
ya parece un general.

Marcha y marcha mi soldado
al compás de su tambor;
¿quién dudará ni un momento
de su fuerza y gran valor!

Mi soldado es muy valiente,
muy apuesto y muy marcial;
si en la lid no se derrite,
puede ser un mariscal.



Responde estas preguntas:

¿Cómo es el soldadito de plomo?

.....
.....

¿De qué no podemos dudar en el soldadito?

.....

Si el soldado es de plomo, ¿qué peligro corre si va a la guerra?

.....

Si se salva de este peligro, ¿qué grado militar puede alcanzar?

.....

Sobre la lectura *Mi soldadito de plomo*, haz lo siguiente:

1. Subraya con lápiz de color rojo los verbos.
2. Pon en lista los verbos:

3. Pon en lista los predicados:

4. Pon en lista los sujetos:

LEAMOS: El soldadito de plomo **marcha**.

Mi soldadito de plomo ya **parece** un general.

Si en la lid no se **derrite**, puede ser un mariscal.

march o	parezc o	derrit o
march as	parec es	derrit es
march a	parec e	derrit e
march amos	parec emos	derrit imos
march ais	parec éis	derrit is
march an	parec en	derrit en

Como puedes observar, los verbos de cada grupo comienzan con las mismas **iniciales**: **march- parec- derrat-**. Estas letras forman lo que se llama **raíz**.

RECUERDA



Raíz es la parte inicial del verbo que por lo regular se conserva sin cambios. Las letras que van después de la raíz de un verbo forman la terminación. La terminación indica el tiempo en que se realiza lo que expresa el verbo.

Lo anterior nos indica que el verbo tiene tres tiempos principales, a saber: **presente, pretérito indefinido y futuro imperfecto**.

LEAMOS: Lucy escribe. tú corres. los niños juegan.

Los verbos están en **tiempo presente**. El tiempo presente nos indica que la **acción** se hace ahora.

LEAMOS: Lucy **escribió** . tú **corriste** . los niños **jugaron** .

Los verbos están en **pretérito indefinido** . El tiempo pretérito nos indica que la **acción** ya se hizo.

LEAMOS: Lucy **escribirá** . tú **corriste** . los niños **jugaron** .

Los verbos están en **futuro imperfecto** . El tiempo futuro nos indica que la **acción** se va a cumplir después.

CONJUGACION DE LOS VERBOS

En páginas anteriores establecimos la diferencia entre **frase y oración** , caracterizando a esta última por la presencia del **verbo** , palabra motora o central de un pensamiento.

Sin embargo, pudiera ser que en una misma **oración** encontrásemos dos o más palabras con apariencia verbal, ejemplo.

Yo **deseo hablar** con ella.

Yo **quiero ir** al campo.

Se **van a repartir** los libros.

Ella **salió a bailar** con Amado.

¿Cuál será entonces el **verbo** que tenemos como primordial en la estructura de la **oración** ?

RECUERDA



Si en una oración encontrásemos dos o más palabras con apariencia verbal, se toma la palabra que asume formas personales. Es decir, la que determina, por el cambio de alteración, el número, la persona, el tiempo y el modo de la oración.

Esto se comprueba si tomamos cualquiera de las oraciones y conjugamos el verbo de manera que exprese otros accidentes gramaticales.

Ejemplo:

Yo **quiero ir** al campo.

Tú **quieres ir** al campo.

El **quiere ir** al campo.

Yo **deseo hablar** con ella.

Tú **deseas hablar** con ella.

El **desea hablar** con ella.

Yo **voy a repartir** los libros.

Tú **vas a repartir** los libros.

El **va a repartir** los libros.

Yo **salgo a comer**.

Tú **sales a comer**.

El **sale a comer**.

Como el alumno puede notarlo, ha cambiado el verbo personal. En cambio el infinitivo y el gerundio, verdaderos complementos, no alteran su estructura.

Se da el nombre de **infinitivo** a la voz que da nombre al **verbo**. El infinitivo se reconoce por las terminaciones **ar** (**hablar**), **er** (**comer**), **ir** (**partir**). Tienen esencialmente una función verbal. El empleo por sí solo indica una **acción** impersonal.

Ejemplo: No es bueno **llegar** tarde.

Dejaremos de **existir**.

¡Qué manera de **comer**!



LEE, PIENSA Y REALIZA LOS EJERCICIOS

Subraya los infinitivos que se hallen empleados en las siguientes oraciones:

1. Empezó a sonar la campana.
2. Hemos venido a traer a ustedes buenas noticias.
3. Mis hermanas van a estudiar la lección.
4. Empezó a llorar sin aparente motivo.
5. No quiero trabajar para la fábrica.

Vamos a conjugar los verbos amar, hablar, trabajar, escribir, partir, vivir, comer, comprender y leer en los diferentes tiempos del modo indicativo.

MODO INDICATIVO

A M A R

Presente	Pretérito Indefinido (Pretérito)	Futuro Imperfecto (Futuro)
Yo amo	Yo amé	Yo amaré
Tú amas	Tú amaste	Tú amarás
El ama	El amó	El amará
Nosotros amamos	Nosotros amamos	Nosotros amaremos
Vosotros amáis	Vosotros amasteis	Vosotros amaréis
Ellos aman	Ellos amaron	Ellos amarán

H A B L A R

Presente	Pretérito Indefinido (Pretérito)	Futuro Imperfecto (Futuro)
Yo hablo	Yo hablé	Yo hablaré
Tú hablas	Tú hablaste	Tú hablarás
El habla	El habló	El hablará
Nosotros hablamos	Nosotros hablamos	Nosotros hablaremos
Vosotros habláis	Vosotros hablasteis	Vosotros hablaréis
Ellos hablan	Ellos hablaron	Ellos hablarán

T R A B A J A R

Presente	Pretérito Indefinido (Pretérito)	Futuro Imperfecto (Futuro)
Yo trabajo	Yo trabajé	Yo trabajaré
Tú trabajas	Tú trabajaste	Tú trabajarás
El trabaja	El trabajó	El trabajará
Nosotros trabajamos	Nosotros trabajamos	Nosotros trabajaremos
Vosotros trabajáis	Vosotros trabajasteis	Vosotros trabajaréis
Ellos trabajan	Ellos trabajaron	Ellos trabajarán

MODO INDICATIVO

ESCRIBIR

Presente	Pretérito Indefinido (Pretérito)	Futuro Imperfecto (Futuro)
Yo escribo	Yo escribí	Yo escribiré
Tú escribes	Tú escribiste	Tú escribirás
El escribe	El escribió	El escribirá
Nosotros escribimos	Nosotros escribimos	Nosotros escribiremos
Vosotros escribís	Vosotros escribisteis	Vosotros escribiréis
Ellos escriben	Ellos escribieron	Ellos escribirán

PARTIR

Presente	Pretérito Indefinido (Pretérito)	Futuro Imperfecto (Futuro)
Yo parto	Yo partí	Yo partiré
Tú partes	Tú partiste	Tú partirás
El parte	El partió	El partirá
Nosotros partimos	Nosotros partimos	Nosotros partiremos
Vosotros partís	Vosotros partisteis	Vosotros partiréis
Ellos parten	Ellos partieron	Ellos partirán

VIVIR

Presente	Pretérito Indefinido (Pretérito)	Futuro Imperfecto (Futuro)
Yo vivo	Yo viví	Yo viviré
Tú vives	Tú viviste	Tú vivirás
El vivió	El vivió	El vivirá
Nosotros vivimos	Nosotros vivimos	Nosotros viviremos
Vosotros vivís	Vosotros vivisteis	Vosotros viviréis
Ellos viven	Ellos vivieron	Ellos vivirán

MODO INDICATIVO

COMER

Presente	Pretérito Indefinido (Pretérito)	Futuro Imperfecto (Futuro)
Yo como	Yo comí	Yo comeré
Tú comes	Tú comiste	Tú comerás
El come	El comió	El comerá
Nosotros comemos	Nosotros comimos	Nosotros comeremos
Vosotros coméis	Vosotros comisteis	Vosotros comeréis
Ellos comen	Ellos comieron	Ellos comerán

COMPRENDER

Presente	Pretérito Indefinido (Pretérito)	Futuro Imperfecto (Futuro)
Yo comprendo	Yo comprendí	Yo comprenderé
Tú comprendes	Tú comprendiste	Tú comprenderás
El comprende	El comprendió	El comprenderá
Nosotros comprendemos	Nosotros comprendimos	Nosotros comprenderemos
Vosotros comprendéis	Vosotros comprendisteis	Vosotros comprenderéis
Ellos comprenden	Ellos comprendieron	Ellos comprenderán

LEER

Presente	Pretérito Indefinido (Pretérito)	Futuro Imperfecto (Futuro)
Yo leo	Yo leí	Yo leeré
Tú lees	Tú leíste	Tú leerás
El lee	El leyó	El leerá
Nosotros leemos	Nosotros leímos	Nosotros leeremos
Vosotros leéis	Vosotros leísteis	Vosotros leeréis
Ellos leen	Ellos leyeron	Ellos leerán



LEE, PIENSA Y REALIZA LOS EJERCICIOS

1. Conjugar los verbos siguientes en presente, pretérito y futuro.

LLORAR

Responder

Vestir.



LEE, PIENSA Y REALIZA LOS EJERCICIOS

1. Completa el verbo **cantar**:

En la hora anterior yo **canté**.

tú (sin s final)

él

nosotros

vosotros

ellos

2. ¿En qué tiempo conjugaste el verbo cantar?

3. Completa el verbo **comer**:

En la próxima hora yo **comeré**.

tú

él

nosotros

vosotros

ellos

4. ¿En qué tiempo conjugaste el verbo?

5. Completa las oraciones con estos verbos en el tiempo que corresponda: **oír**, escuchar, auscultar, ver, mirar, observar, espiar.

Has un ruido detrás de la puerta.

El médico me y diagnosticó un fuerte catarro.

Si quieres aprender, con atención.

La descubrí cuando por el ojo de la cerradura.

..... la ortografía de estas palabras para no cometer errores.

..... las luces del semáforo antes de cruzar la calle.

El argumento y el guion

Las obras de teatro narran hechos que les suceden a unos personajes. Esta narración se hace mediante el diálogo y las acotaciones u orientaciones del autor.

❶ Lee la obra:

Los ocho paticos

PERSONAJES: Niño, patico, patica.

(Entra patico, llorando, mientras el niño lo mira.)

Niño: Patico color de café, ¿por qué andas tan triste?, lo quiero saber.

Patico: Perdí a mi patica, mi amor y mi bien; por eso estoy triste y triste estaré.

Niño: Tu pata yo vi.

Patico: ¿En dónde, por Dios?

Niño: Sentada en un nido, no lejos de aquí.

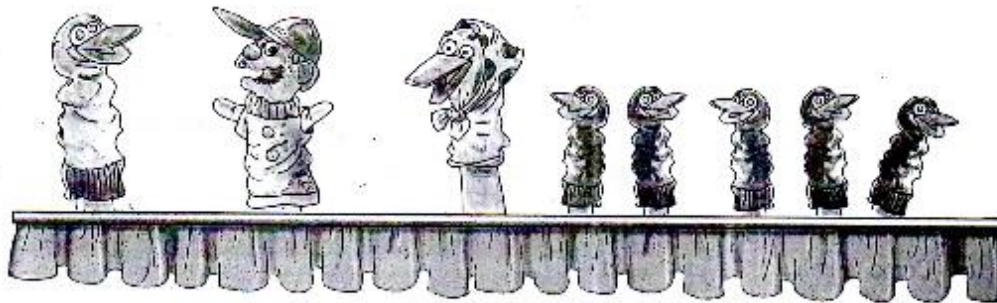
Patico: Corriendo allá voy, pues quiero saber por qué tan ingrata de mí se alejó.

(El patico sale corriendo y encuentra a su patica.)

Patico: Hallé a mi patica, mi amor y mi bien, con ocho paticos de color café.

Carlos José Reyes (adaptación)

❷ Contesta: ¿cómo empieza la obra? ¿Cuál es el problema que narra? ¿Cómo termina?



En toda obra de teatro se distingue un inicio, un nudo y un desenlace. La historia que se cuenta en una obra de teatro es su argumento.

El argumento de una obra de teatro se redacta en forma de guion.

El guion es un texto que indica los personajes, la acción, y los diálogos que suceden en cada momento de la obra de teatro.

Historia del globito manual

Acto uno

PERSONAJES: Manos 1, 2 y 3. Un globo blanco.
(Al ritmo de juguetones acordes aparece la mano 1.)

Mano 1: ¿Cómo, no hay nadie por aquí?
¿Qué se hicieron todos?

(Las manos 2 y 3 aparecen en el escenario.)

Mano 2: ¡Hola!

Mano 3: ¡Hola!

Mano 1: Hola, ¿dónde estaban?

Mano 2: Por ahí, caminando.

Mano 3: ¡Buscando algo que hacer!

- **Título de la obra**
- **Escenas y actos:** son cada una de las partes en que se divide la obra de teatro. Generalmente se numeran y aparecen centrados en la página.
- **Personajes:** son quienes actúan en la obra; se presentan en una lista, en la que aparecen sus nombres.
- **Acotaciones:** se refieren a la forma como se desarrolla la acción, el tono de la voz, la aparición o desaparición en escena, etc.
- **Diálogos:** son las intervenciones que hacen cada uno de los personajes.

Actividades

1 Identifica en el texto "Los ocho paticos" las partes del guion.

- a. Personajes: _____
- b. Diálogos: _____
- c. Acotaciones: _____

Usos de la c

- Los sustantivos terminados en **ción**, derivados de palabras terminadas en **to**. Por ejemplo: **atento-atención**.
- Las palabras terminadas en **z**, al formar su plural, cambian la **z** por **c**. Ejemplo: **luz-luces**, **maíz-maíces**.
- Los diminutivos terminados en **cito**, **cita**, **cilla**, **cillo**, en palabras cuya última sílaba no contenga **s**. Ejemplo: **panecillo**, **golpecito**.

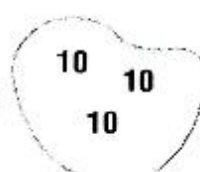
1. Escribe el sustantivo que se deriva de cada palabra.

atento	atención	correcto
perfecto		bendito
discreto		canto
proyecto		electo

2. Escribe el nombre de los objetos. Sigue el ejemplo.



cruces



3. Junto a cada palabra, **escribe** su diminutivo.

pan	<input type="text"/>	hombre	<input type="text"/>
amor	<input type="text"/>	mujer	<input type="text"/>
corazón	<input type="text"/>	parque	<input type="text"/>
postre	<input type="text"/>	jardín	<input type="text"/>
flor	<input type="text"/>	calzón	<input type="text"/>

Usos de la s

- Las palabras **tras**, **atrás**, **detrás**, **jamás**, **revés**, **través**.
- Los adjetivos terminados en **esco** o **esca**, como **gigantesco**, y en **oso** y **osa**, como **espantosa**.
- Las palabras terminadas en **ísimo**, **ísima**: **altísimo**, **pequeñísima**.
- Las palabras que terminan en **uso** y **usa**: **difuso**, **confusa**.

1. **Selecciona** la palabra correcta de cada pareja.

tenebroso
tenebrozo

carrosa
carroza

perezco
peresco

burlesco
burlezco

ruso
ruzo

blusa
bluza

amoroso
amorozo

peresosa
perezosa

foso
fozo

2. **Forma** nuevas palabras, agregando alguna de las siguientes terminaciones: **ísimo**, **ísima**.

lejos

dura

largo

malo

negra

bueno

picante

amplio

3. En las oraciones hay cinco palabras mal escritas. **Identificalas** y **corrigelas**.

- La vida está carizima.
- El gigantezco edificio está a punto de ser demolido.
- Sin mis gafas veo difuza toda la ciudad.
- Detráz de aquellos árboles hay un oso muy grande.
- A través del túnel podemos llegar más rápido a la ciudad.

Usos de la s, la c y la z

Se escriben con **z** las palabras terminadas en **eza**, excepto: sorpresa, mesa, pesa, traviesa y Vanesa. Por ejemplo: cabeza, reza, rareza, pereza, nobleza.

Se escribe con **c** los diminutivos terminados en **cito** y **cita**. Por ejemplo: viejecita, pulgarcito.

Se escriben con **s** las palabras terminadas en **sion**, cuando provienen de palabras terminadas en **so** y **sivo**. Por ejemplo: extensión – extensivo, confusión – confuso.

Se escriben con **z** el singular de las palabras terminadas en **ces**. Por ejemplo: vez - veces.

Se escriben con **c** los verbos terminados en **cir** y **cer**, excepto: **asir**. Por ejemplo: decir.

Se escriben con **s** las conjugaciones en pasado terminadas en **ese**. Por ejemplo: dícese.

Practico lo que sé

1. Escribe las siguientes oraciones, corrigiendo los errores de ortografía.
 - a. Los cuentos de hadas expresan iluciones y esperansas de los pueblos.
 - b. El pirata Alarico dejó un amorsito en el puerto de Cartagena.
2. Lee el párrafo y luego cópialo cambiando palabras que están en singular a plural.

Érase era un hombre feliz. Tenía una larga nariz y vivía con una penliz. Capaz era de hacer reír a un ave rapaz. Y esto lo hacía en el día más de una vez.



Valoro mi aprendizaje

Lee el siguiente texto y marca las respuestas correctas.

Los dinosaurios y las aves

La teoría formulada de que las aves evolucionaron de dinosaurios... ha llevado a algunos de sus seguidores a proponer ciertos cambios en la clasificación de estos animales. Cada uno ha presentado su propio proyecto, pero la idea general ha sido la de colocar a las aves y a los dinosaurios... en el mismo grupo. Los miembros de este grupo combinado de animales estrechamente relacionados podrían denominarse "dinosaurios" o "aves", al gusto de cada cual. No obstante, cabe señalar que esta nueva clasificación requiere la aceptación de dos ideas bastante insólitas: que los dinosaurios dieron origen a las aves, y que al igual que estas, eran de sangre caliente... dado que ninguna de estas ideas ha obtenido todavía aceptación general —y es posible que esto no ocurra nunca—, las nuevas clasificaciones sugeridas, son irremediablemente prematuras y no pueden ser tomadas en serio. Después de todo, ¿tiene algún sentido llamar ave al tiranosaurio rex o dinosaurio a un gorrion? Si cuajara esta última idea, tal vez tendríamos que cambiar algunos de nuestros refranes y decir, por ejemplo, que "más vale dinosaurio volando que ciento volando"... El gorjeo de los dinosaurios nos despertaría temprano por la mañana, visitaríamos los dinosaurios en el zoo para verlos llenos de actividad revoloteando de flor en flor, y terminaríamos nuestra excursión almorzando dinosaurio a la naranja en el restaurante. Pero la verdad es que no hemos de temer que prevalezcan tales absurdos. El sentido común y el uso popular influyen mucho más en el lenguaje que la pedantería científica, sobre todo cuando esta carece de base sólida.



Alan Charig, *La verdadera historia de los dinosaurios*,
Salvat, Barcelona, 1986 (adaptación).

- | | |
|--|--|
| <p>1. El texto anterior pertenece al género:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Lírico.b. Narrativo.c. Poético.d. Dramático. | <p>2. Respecto a que los dinosaurios y las aves pertenecen a un mismo grupo, el autor del relato anterior:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Acepta la idea.b. No comparte la idea.c. Niega la idea.d. Está indeciso. |
|--|--|